

Hotel Sacher Wien: Zukunft mit Herkunft – Die Neugestaltung des Sacher Eck

Das berühmte Hotel Sacher vis à vis der Wiener Staatsoper ist ein Familienbetrieb mit Charme und langer Tradition. Klassisches Wiener Design trifft hier auf die Geschichte(n) einer weltbekannten österreichischen Marke für Hotellerie und Gastronomie.

Der Entscheidung, das Sacher Eck einem Refurbishment zu unterziehen, ging ein langer Reifungsprozess voraus, in dem Umfang und gestalterische Ausrichtung sehr genau erwägt wurden. Das Wiener Architekturbüro BWM Architekten mit Erich Bernard als Interior Design-Experten hat in der jüngsten Vergangenheit viel Aufmerksamkeit mit seinen Hotel- und Gastronomie-Projekten erregt. Gerade die Expertise im Interieurbereich – wie der Geschäftsumbau des einzigartigen Wiener Traditionsjuweliers A.E. Köchert, der eine Modernisierung und Neuinterpretation des historischen Ladenlokals von Theophil Hansen darstellt – führte unter anderem zum Auftrag für die Neugestaltung des Sacher Eck.

So entwickelte sich die Planung in intensiver Kooperation mit den Bauherren. In enger Abstimmung mit der Eigentümerfamilie wurde die Leitlinie für die Umgestaltung des Sacher Eck definiert: Auf dem Fundament der großen Tradition des Hauses Sacher aufbauend sollte mit zeitgenössischen Designelementen und einer modernen Infrastruktur ein Diskurs zwischen Alt und Neu angeregt werden.

Die Neugestaltung von BWM Architekten orientiert sich vorrangig an klassischen, imperialen Wiener Interieurs, für die das legendäre Hotel Sacher stellvertretend steht. Bordeauxrot, Gold und Schwarz – die klassischen Sacher-Farbtöne – werden mit Samt, Messing, dunklem Holz sowie schwarzem und weißem Marmor in neuen Kompositionen zusammengeführt. Mit der räumlichen Erweiterung von Café und Confiserie und einem Durchbruch zum Mezzanin gelangen auffallende Designelemente wie der monumentale Luster in den Blickpunkt. Ergänzend zur bereits bestehenden Confiserie, in der die Original Sacher Produkte auch käuflich zu erwerben sind, entstand in der Bel Etage ein großzügiger zusätzlicher Gästebereich mit Blick auf die Kärntner Straße und die Wiener Oper.

Der monumentale zweigeschossige Luster der renommierten Wiener Designerin Megumi Ito als weithin sichtbares ‚Centerpiece‘ durchbricht die Decke zum Mezzanin und verbindet die Confiserie auch optisch mit dem Mezzanin. Die Neufassung des räumlichen Gefüges von Shop und Confiserie mit Selbstbedienungsbereich gehört damit wesentlich zum erneuerten Auftritt des Sacher Eck. Das neue Lichtkonzept trägt zusammen mit den funktionalen Anforderungen der Haustechnik zur deutlich sichtbaren Modernisierung des Projektes bei.

Dieses Display schafft auch die Basis für neue Formen des Auslagendesigns: Inmitten der Regale, unter Torten-Cloches sowie in kleinen Vitrinen finden sich immer wieder abwechslungsreiche Inszenierungen, die mit Originalen, aber auch unter Einsatz zeitgemäßer Medien – wie beispielsweise die Präsentation im Rahmen einer Zusammenarbeit mit dem Festival für Medienkunst Ars Electronica – von der Geschichte der Original Sacher-Torte erzählen.

Ein Comptoir aus Marmor für die Original Sacher-Torte

Im Parterre, direkt von der Kärntner Straße aus begehbar, befinden sich der Verkaufsraum der Confiserie und das Sacher-Café, die wie bei einem Comptoir ineinander übergehen. Die hauseigenen Produkte werden in einem Raum aus weißem Marmor präsentiert. Als typisches Material der Küchen von Confiserie-Manufakturen verweist der in Messing gefasste weiße Marmor nicht nur auf die Wiener Kaffeehaus-Atmosphäre, sondern auch auf die bis heute zur Gänze sorgfältig von Hand gefertigte Original Sacher-Torte. Im Gegensatz dazu dominiert im Café-Bereich schwarzer Marmor, der dem Raum und seiner in rotem Samt gehaltene Möblierung eine warme und intime Atmosphäre verleiht. Eine Bar bildet den eleganten Abschluss, dessen Begrenzung scheinbar durch die verspiegelte Rückwand der Bar aufgehoben wird.

Der rautenförmig kassettierte Marmorboden in Schwarz-Weiß und die darauf abgestimmte, ebenfalls kassettierte Holzdecke verbinden die beiden Raumbereiche zu einem stimmigen Gegensatzpaar.

Mauve, Rot und Gold im Mezzanin

Über eine einladende, elegant geschwungene Eichenholztreppe mit rotem Läufer, die von einer beinahe acht Meter hohen, samtbespannten Bilderwand flankiert wird, erreicht man den Bereich einer Etage höher. Roter Samt, rote Tapiserie und eine rote Decke verdichten sich im Zusammenspiel mit Messing, dem dunklen Eichen-Parkettboden und dem großen Luster zu jener typischen Sacher-Identität, die bei den BesucherInnen einen unvergesslichen Eindruck hinterlässt.

Die Bildergalerie an den Wänden führt die Gäste mit historischen Originalgemälden und Fotografien in die Vergangenheit des Hauses Sacher und dessen Wiener Umfeld. In zwei Séparées, die sich jeweils an den Raumenden befinden, wird die Farbintensität durch die glanzvolle Kombination von Mauve, Rot und Gold noch gesteigert.

Daten und Fakten

Auftraggeber

Hotel Sacher Wien

Adresse

Sacher Eck / Hotel Sacher
Philharmonikerstraße 4, 1010 Wien, Österreich

Interior Design und Neugestaltung von Sacher-Shop (110 m²) und Sacher-Café (54 m²)
mit Erweiterung im Mezzanin (280 m²) des Hotel Sacher Wien

Team BWM

Erich Bernard, Birgit Eschenlor, Kathrin Baumgartner

Projektbeteiligte

Lichtobjekte, Luster: Megumi Ito
Lichtplanung: Egger Licht, Lighting Design GmbH
Ausführendes Architekturbüro: Edelmueller Architektur
Küchensystem: Werner F. Redolfi Küchensystem Ges.m.b.H

Hotel Sacher Wien:

Hotel Sacher: Future with tradition – Redesign of the Sacher Eck

The famous Hotel Sacher, in its prime location opposite the Vienna State Opera, is a long-established family business that exudes elegance and charm. It unites classic Viennese design with its heritage as a world-renowned Austrian hotel and restaurant brand.

The decision to refurbish the Sacher Eck was preceded by a long maturing process in which the scope and the design orientation were very carefully considered. The hotel and restaurant projects of the Vienna-based architecture firm BWM Architekten under the direction of interior design expert Erich Bernard have attracted a lot of attention in recent years. One such project was the conversion of the traditional Viennese jeweller A.E. Köchert, which involved modernising and reinterpreting Theophil Hansen's historic premises. It is precisely this specific interior design expertise that won the firm the contract for the redesign of the Sacher Eck.

The guideline for the redesign of Sacher Eck was laid down in close coordination with the owner family. Building on Sacher's great tradition, contemporary design elements and a modern infrastructure serve to stimulate the discourse between old and new.

The new design draws on traditional, imperial Viennese interiors, of which the iconic Hotel Sacher is a prime example. The classic Sacher colours – wine-red, gold and black – and the typical Viennese materials of velvet, brass, dark wood and black and white marble merge to form new compositions. Striking design elements, such as the monumental chandelier, are effectively showcased by the extension of the café and confectionery and the new ceiling opening connecting the ground floor with the mezzanine. In addition to the pre-existing confectionery ("Sacher Confiserie"), where original Sacher products can also be purchased, there is now a large new café area on the bel étage with a view onto Kärntner Strasse and the Vienna Opera House.

The monumental two-storey chandelier, an eye-catching centrepiece created by Viennese light designer Megumi, breaks through the ceiling to the mezzanine and creates a visual connection between the two floors. Sacher Eck's new look is largely characterised by the new spatial arrangement of the shop and confectionery with self-service area. The lighting concept, together with the new domestic engineering, adds to its visibly modernised appearance.

This also gives rise to new forms of display design: The story of the Original Sacher-Torte is told through various original objects placed between the products on the shelves, under cake cloches and in small showcases, as well as through contemporary media such as the presentation developed in cooperation with the Ars Electronica Festival.

A marble counter for the famous Original Sacher-Torte

The ground floor, which is directly accessible from Kärntner Strasse, houses the confectionery sales room and the Sacher café, which merge into one another. Original Sacher products are offered for sale in a white marble room. As a material typically used in confectioners' kitchens, the white marble with its brass trim references not only the classic Viennese café atmosphere but also the world-famous Sacher-Torte, meticulously crafted by hand to this day. In contrast, the predominant material in the café area is black marble, which, together with the red velvet furnishings, creates a warm, intimate atmosphere. A bar forms the elegant conclusion of the room, while the mirrored back wall behind it creates a sense of continuity.

The marble flooring with panelled diamond shapes in black and white and the matching wooden ceiling are the unifying elements that marry the two contrasting parts of the room.

Mauve, red and gold on the mezzanine

An inviting, elegantly curved oak staircase with a red carpet flanked by an almost eight-metre velvet-covered wall of pictures leads to area on the floor above. Red velvet, red wallpaper and a red ceiling, in combination with brass, dark oak parquet flooring and the large chandelier, create that typical Sacher identity that leaves such a lasting impression on visitors.

Historical paintings and photographs on the walls illustrate the history of this iconic institution and its Viennese surroundings. The two private booths, which are located at each end of the room, feature a mauve, red and gold combination that further enhances the intense colour scheme.

Fact and figures

Client

Hotel Sacher Wien

Interior design and redesign of the Sacher shop (110m²) and Sacher café (54m²) with an extension on the mezzanine (280m²) of the Hotel Sacher Wien

BWM team

Erich Bernard, Birgit Eschenlor, Kathrin Baumgartner

Project partners

Light objects, chandeliers: Megumi Ito

Light planning: Egger Licht, Lighting Design GmbH

Executing architectural firm: Edelmueller Architektur

Kitchen system: Werner F. Redolfi Küchensystem Ges.m.b.H

Sacher Eck

Preview press photos



01

© BWM Architekten / SeverinWurnig



02

© BWM Architekten / Christoph Panzer



03

© BWM Architekten / Severin Wurnig

Sacher Eck

Preview press photos



04

© BWM Architekten / Christoph Panzer



05

© BWM Architekten / Severin Wurnig



06

© BWM Architekten / Christoph Panzer



07

© BWM Architekten / Christoph Panzer

Sacher Eck

Preview press photos



08

© BWM Architekten / Severin Wurnig



09

© BWM Architekten / Severin Wurnig



10

© BWM Architekten / Christoph Panzer



11

© BWM Architekten / Severin Wurnig

Sacher Eck

Preview press photos



12

© BWM Architekten / Severin Wurnig



13

© BWM Architekten / Christoph Panzer



14

© BWM Architekten / Christoph Panzer

These illustrations, photos, plans, renderings, etc., provided by BWM Architekten are protected by copyright and are available to you for one-time royalty-free use under the following conditions:

- they may only be used for the agreed purpose
- in case of publication, the copyright notice must be printed clearly and legibly directly next to the image
- a transfer of rights of use to third parties is not permitted.