

12



Foto: Peter Heigl

Simuliertor Archivschrank im Großformat Quotation of archive fittings, x-large



Foto: Peter Heigl

Fülle auf der Rückseite Wealth of objects on the reverse side

Aus den Archiven: Ausstellung „Das Gold des Az W“ in Wien From the archives: exhibition “Az W Gold: The Collection” in Vienna [p.8] Claudia Rinne

Mit dem Auftrag zur Vermittlung zeitgenössischer Architektur wurde das Architekturzentrum Wien, kurz Az W, 1993 gegründet. Es wird oft nur als Institution zur Veranstaltung von Ausstellungen, Exkursionen, workshops und ähnlich Vergänglichem wahrgenommen. Dabei ist es mit Bibliothek, Sammlung und Datenbank das zentrale Gedächtnis der Baukultur der Moderne in und aus Österreich.

Nach zwanzig Jahren zieht das Az W unter seinem Gründungsdirektor Dietmar Steiner Bilanz und breitet Kostbarkeiten aus der Sammlung vor dem Publikum aus, fast nebenbei demonstriert es die hohe Qualität ihrer wissenschaftlichen Erschließung. Ein wirklich schöner Ausstellungsaufbau von BWM Architekten und Partner zitiert das Mobiliar des Archivs und spielt die lange Mittelachse der großen Halle gekonnt aus, erinnert darin an „Architektur beginnt im Kopf“ von Elke Krasny. Man steht vor einer beeindruckenden Wand aus festem Graukarton, der auf ein hohes Gerüst aus Schwerlastregalen montiert ist. Dessen Beschriftung (Ausstellungsgrafik Perndl + Co) gibt eine Übersicht über die Gliederung des Archivs: Im obersten Bereich klein klein

die Einzelprojekte, auf Augenhöhe in größeren Feldern die Vor- und Nachlässe mit leeren Fächern, bereit für mehr. Auf Bauchhöhe dann, was das Archiv nach allen möglichen Seiten hin öffnet und verbindet, das Anekdotische oder die story. Wie zufällig herausgezogene Schubladen sehen die displays aus, in denen mal Werkzeuge, mal Geräte zur Wiedergabe von Bild- und Tondokumenten liegen oder die New York Times zu 9/11, bei der die Frage: „behalten oder ausscheiden?“ nicht leicht zu beantworten war, wie Monika

Nur einmal und dann nie mehr?

Platzer erzählt. Mit Sonja Pisarik, Katrin Stingl und Ute Waditschatka fällt sie diese Entscheidungen, die unumkehrbar sind und zukünftige Baugeschichtsbilder prägen werden. Das aktuelle Bild der Sammlung hat das Viererteam aus einem knappen Hundertstel der Archivalien komponiert. In den zufällig gefundenen VHC-Bändern, auf denen ein Gespräch mit Margarete Schütte-Lihotzky aufgezeichnet ist, das sich über 14 Tage erstreckte, wird besonders deutlich, wie wenig Architekturgeschichte von Technik-, Sozial- oder Ideengeschichte isoliert werden kann. Wenn man dieses Archivmassiv abgeschrit-

ten hat und um die Ecke schaut, überrascht die rückwärts ausgebreitete Fülle. Im Unterschied zur chronologisierenden Dauerausstellung a-schau erschließen 18 Verben, die sich bis auf eins an Gebäudefunktionen orientieren, die in Kojen üppig gehängten, über Europaletten und Transportkisten gegossenen Unikate und stiften überraschende Verwandtschaften. 1998 übernahm das Az W den Haerdlt-Nachlass, dann den von Hans Steineder. Im darauffolgenden Jahr wurde ihm das Achleitner-Archiv mit über zwanzigtausend katalogisierten und analysierten Objekten, hunderttausenden Dias und Fotos, Plänen, Bibliothek und Zeitschriftensammlung anvertraut, die Stadt Wien hatte es angekauft. Obwohl das Az W erst 2008 anfang, gezielt und offensiv zu sammeln, bewahrt es inzwischen über 50 Vor- und Nachlässe und zahlreiche Einzelprojekte. Genug für 99 weitere erhellende Ausstellungen, ein Fest, nicht nur für Historiker. Die jetzige wird vorläufig die einzige bleiben: Wegen ständig schrumpfenden Real-Budgets kann das Az W nicht mehr Gewinn aus dem einzigartigen Archiv ziehen.

22. Juli 2013
www.azw.at/gold



8 Journal
x2

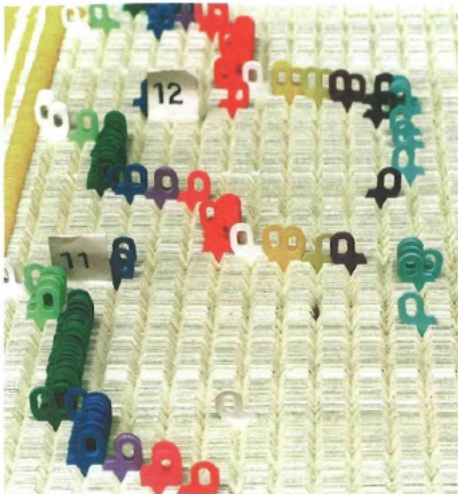


Photo Kerpenhaia Soluteri

Friedrich Achleitner, Arbeitsarchiv, Kartelkarten Index cards from the Achleitner archive

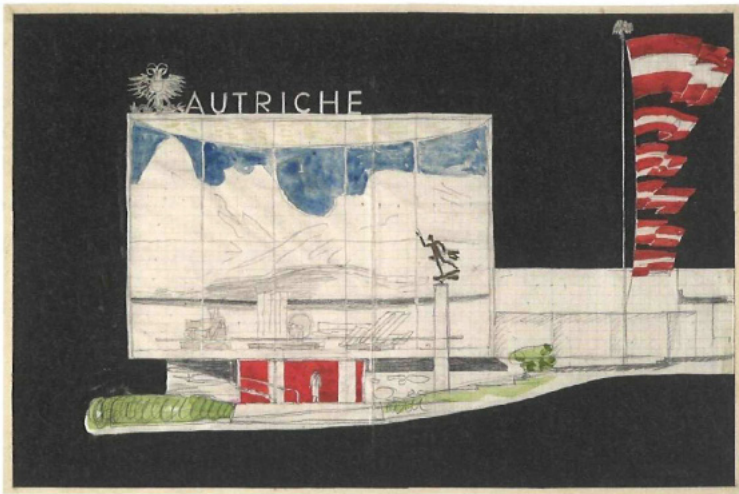


Photo Az W

Oswald Haerdtl, Pavillon der Republik Österreich, Weltausstellung Paris/ Frankreich 1936-1937 Austrian pavilion, world exhibition in Paris/France 1936-1937

The Architekturzentrum Wien, generally known by its acronym Az W, was founded in 1993 to explain contemporary architecture. Although often regarded as an institution that holds exhibitions, organizes excursions, workshops and similar transient events, with its library, collection and databank it is, in fact, the central memory of the architecture of modernism in and from Austria.

After twenty years the Az W is taking stock and spreading out precious items from its collection in front of the public, in the course almost accidentally demonstrating the high quality of its scholarly approach. A truly lovely exhibition design by BWM Architekten and Partner quotes the archive fittings and exploits the long axis of the large hall in a skillfully adept way, recalling the show "Architecture Begins in the Head" by Elke Krasny. You stand in front of an impressive wall of solid grey cardboard which is mounted to a tall framework of heavy duty shelving. The lettering (exhibition graphics Perndl + Co) offers an overview of the organisation of the archive: at the uppermost level are the smallest items, the individual projects, at eye level in large bays the bequests and

posthumous legacies with some empty shelves, awaiting more. At stomach level is the material that opens the archive to all possible sides and connects it, the anecdotal or the story. The displays resembles a number of arbitrarily opened drawers, some containing tools, others appliances to play visual and sound documents or a copy of the New York Times on 9/11, with regard to which the question "retain or remove" was not easy to answer, as Monika Platzer recalls. Along with Sonja Pisarik, Katrin Stingl and Ute

Once only and then never again?

Waditschatka she makes these decisions that are irreversible and will later shape images of building history. The current image of the collection was composed by the four-person team from just one hundredth of the archive material. The accidentally discovered VHC tapes on which a talk with Margarete Schütte-Lihotzky that extended over a period of 14 days is recorded make particularly clear how little architecture history can be isolated from the history of technology, of ideas or from social history. When you walk past this archive massif and look around the corner the wealth of objects you discover spread

out behind is astonishing. In contrast to the chronological permanent exhibition, a-schau, here 18 verbs, all of which but one relate to a building function, organize the unique items hung in large numbers in booths, placed on standard European palettes and transport crates and establish surprising connections and relationships. In 1998 the Az W took over the Haerdtl legacy, later that of Hans Steineder. In the following year it was entrusted with the Achleitner archive, which had been acquired by the City of Vienna and consists of over twenty thousand catalogues and analysed buildings, hundreds of thousands of slides and photos, plans, library and newspaper collection. Although the Az W only started in 2008 to collect in a focused and active way, it now has over 50 legacies and bequests and numerous individual projects, enough for a further 99 enlightening exhibitions, a festival, not just for historians. For the time being the present exhibition will remain the only one: on account of its continuously shrinking real budget the Az W cannot generate more profit from this unique archive.

► 22 July 2013
www.azw.at/gold