



Photo BMW Architekten, Severin Murnig

Der neugestaltete Salon Sacher, nach Plänen von BMW Architekten
The newly redesigned Salon Sacher designed by BMW Architekten



Photo BMW Architekten, Severin Murnig

Bewusstes Farbenspiel zwischen edlem Schwarz und exotischem Korallenton
Conscious interplay of classic black and exotic coral color

Zwischen Zart-Bitter und Himmlisch-Süß. Der neue Salon Sacher in Wien

Barbara Jahn

Perfektion hat oberste Priorität im Hause Sacher. Das gilt auch für den neuen Salon Sacher, bei dem nichts dem Zufall überlassen wurde.

Dass „Living Coral“ zufällig die Pantone-Farbe des Jahres 2019 ist, tut hier eigentlich nichts zur Sache. Denn für das Wiener Sacher wird alles – und damit ist auch wirklich alles gemeint – mit Bedacht ausgewählt. Nach der erfolgreichen Revitalisierung des beliebten Sacher-Ecks 2017 folgte nun der gelungene Facelift der ehemaligen Sacher-Stube, die im Zuge dessen in Salon Sacher umbenannt wurde. Verantwortlich dafür zeichnen BMW Architekten unter der Federführung von Erich Bernard, der den herausragenden Ruf genießt, schon so manch anderem historischen Wiener Architekturjuwel ein zweites Leben geschenkt zu haben. Tradition verpflichtet – auch hier, wo die 1920er und die 1950er Jahre ihre Spuren hinterlassen haben und auch nach 100 Jahren weiterhin spürbar bleiben sollten. So wurde beispielsweise die „jüngere“ Deckenkonstruktion über einen Teilbereich so geöffnet, dass die darunter liegende „ältere“ kassettierte Stuckdecke wieder ein Stück weit sichtbar gemacht wird. Doch auch zu ebener Erde hält man die

Geschichte des Ortes lebendig: Das Bugholz der Thonet-Stühle bekam einen neuen Anstrich und einen farblich in das Konzept integrierten Bezugsstoff, die Tische durften ihre Messingfüße behalten, wenngleich die Tischplatten stilgerecht in Stein erneuert wurden.

Zu dem exotischen Farbton Koralle setzt Schwarz einen attraktiven Kontrapunkt. Der mäandrierende Boden in Schwarz und Weiß, inspiriert von Josef Hoffmann, schärft mit den geometrischen Linien und Kanten sein grafisch-klares Profil. Mit ihm

Flotter Hunderter

bilden die Raumeinfassungen und Leuchten den untermalenden Gegenpol zur Leichtigkeit des Raumes, der sich mit selbstbewussten Schwüngen und Couleurs behauptet. In der Anmutung mit seinen 40 Sitzplätzen wirkt das wie ein einladendes Wohnzimmer, wäre da nicht die den Blick fangende ovale Bar mit in Messing gefasster Steinplatte und einem Kleid aus facettierten, bronzefarbenen Spiegelstreifen, in denen sich die ebenfalls in Schwarz gehaltenen Barhocker wiederfinden. Sie steht im räumlichen Dialog mit dem ausgeschnittenen Deckenoval, begleitet von einer Leuchtenkreation aus der

Feder der Wiener Designerin Megumi Ito. Als zentrales Pendant zum Barbereich bespielt ein in Koralle getauchtes Möbelstück mit Sitzbank die insgesamt 70 Quadratmeter große Bühne – ein Eyecatcher, der sich von der sonst klassischen Kaffeehauseinrichtung in gediegenem Schwarz deutlich abhebt – ohne sich jedoch stilistisch davon zu distanzieren. „Die Kombination von Schwarz mit hellen Farbtönen und Glanzeffekten ist typisch für die Zwanziger aber auch die Fünfziger Jahre, die mit den Zwanzigern wiederum viel gemeinsam haben. Zu den beliebten hellen Farbtönen dieser Zeit zählten neben dem klassischen Art-Déco-Ton Creme auch Rosa, Pfirsich, und eben Koralle, zumal der Farbe eine exotische Aura anhaftet. Für uns ist Korallrot zugleich eine abgewandelte, ins Heute transportierte Form des charakteristischen Sacher-Rot“, beschreibt Erich Bernard die begleitende Idee dahinter.



Der mäandernde Boden, inspiriert von J. Hoffmann
Meandering floor pattern, inspired by J. Hoffmann



Ein Farbspiel aus Creme, Rosa, Pfirsich und Koralle
A colorful play of creme, pink, peach and coral



Die ovale Bar aus bronze-spiegelnden Streifen
The oval bar made of bronze-mirroring stripes

Photos BWM Architekten, Severin Wurmig

Between delicate darkness and heavenly sweetness. The new Salon Sacher in Vienna Barbara Jahn

At Sacher perfection has top priority. This also applies to the new Salon Sacher, where nothing was left to chance.

That “Living Coral” happens to be the Pantone colour of the year 2019 is of little relevance here. Because, in fact, for Sacher in Vienna everything – literally everything – is carefully chosen. The impressive revitalization of the popular Sacher-Eck in 2017 has been followed by the successful facelift of the former Sacher Stube, which in the process was renamed Salon Sacher. The designers responsible were BWM Architekten under the leadership of Erich Bernard, who enjoys an excellent reputation for having given many other historical Viennese architectural gems a second life.

Committed to tradition – here, too, where the 1920s and 1950s have left their mark and the aim was that this should remain tangible, even 100 years later. For example, over part of the space the “younger” ceiling structure was removed to reveal again a part of the “older” coffered stucco ceiling above. At ground level, too, the history of the place is kept alive: the bentwood of the Thonet chairs was given a new coat of paint and the seats and backs

were covered with a fabric in a colour that forms part of the concept. While the tables were allowed to keep their brass feet, the tabletops were renewed in a stylistically appropriate stone.

Black forms an attractive contrast to a shade of coral that was exotic in the 1920s. With its geometric lines and edges the meandering black and white floor pattern, inspired by Josef Hoffmann, has a graphically clear profile. Together with the flooring, the spatial boundaries and the light-fittings form a counterpoint that

A young hundred-year-old

underscores the lightness of the space, which asserts itself with self-confident curves and colours. With seating for up to 40 people, it would look very much like an inviting living room, were it not for the eye-catching oval bar with its brass-edged stone counter and cladding of faceted strips of bronze mirror glass in which the black barstools are reflected. The bar engages in a spatial dialogue with the oval shape cut out of the ceiling, accompanied by light fittings created by Viennese designer Megumi Ito.

As a centrally positioned counterpart to the bar area, a bench seat that appears

to have been dipped in a shade of coral prominently occupies the 70-square-meter “stage” – an eye-catcher that clearly stands out in an otherwise classic coffee-house interior in solid black, but without distancing itself stylistically. “The combination of black with bright shades and glossy effects is typical of the twenties but also the fifties, which for their part have much in common with the twenties. In addition to the classic Art Deco cream, at that time bright shades of pink, peach and coral were also popular, in particular the latter. For us, coral red is at the same time a modified form of the characteristic Sacher red, transported to the present day”, says Erich Bernard, describing the idea behind his design.