

Zwischen Stille und Geselligkeit

Das magdas Hotel in Wien

Barbara Jahn

Seit kurzem kann man im magdas Hotel Vienna City andocken. Und das auf vielfältige Weise. Etwa um sich in einem der 85 neu und kontemplativ gestalteten Zimmer dem Trubel der Stadt zu entziehen und für sich zu sein. Oder um an der Lebendigkeit teilzuhaben, die hier im Hotelfoyer und magdas Lokal als neu geschaffenen Begegnungszonen zwischen Gästen und StadtbewohnerInnen entsteht. Es ist ein Ort, der behutsam transformiert wurde und langsam wieder in das urbane Gefüge zurückfindet.



Photo: Severin Murnig, BWM Architekten

Bereits beim Betreten des magdas Hotel Vienna City offenbart sich der harmonisch zusammengefügte Mix aus wiederverwendeten Materialien. As soon as you enter the magdas Hotel Vienna City, the harmoniously blended mix of reused materials is revealed.

Zum einen stellt das Hotel das soziale Engagement in den Mittelpunkt, Menschen mit Fluchthintergrund wird unter Anleitung von Profis eine Arbeitsmöglichkeit geboten, um in Wien Fuß zu fassen. Zum anderen wird ein Gebäude wiederbelebt, das, seiner ursprünglichen Funktion entbunden, als wertvolle Architektur-Ressource erkannt und entsprechend aufgearbeitet wurde. **BWM** Architekten, insbesondere Johann Moser, schöpften aus der Geschichte des Hauses, in dem auch früher bereits Gästezimmer untergebracht waren, den Kern ihres Entwurfs: ein Ort, der auf allen Ebenen – räumlich wie inhaltlich – auf Gastfreundlichkeit

ausgerichtet ist. Da das Budget für das Projekt aus karitativen Quellen kam, war man angehalten, auch mit den Ressourcen für die Einrichtung schonend umzugehen. Eine anspruchsvolle Herausforderung, die zu meistern bewundernswert gut gelungen ist. Die Bemühungen, den 1960er-Jahre-Charakter des Hauses möglichst zu bewahren, begannen bereits mit der Erhaltung des schwarz-grünen Steinbodens im Eingangsbereich, auf dem sich das ebenfalls hier beheimatete Empfangspult und heute Teil der Hotelbar sowie einige Vintage-Möbel präsentieren. Mit einem dunklen, bunten Terrazzo-Boden und dunkelgrünen

Mittelsäulen, die Lobby in der Raumhöhe überragend, findet das Farbthema im magdas Lokal mit seinen großen Fenstern zum eigenen begrünten Schanigarten seine nahtlose Fortsetzung. Auch hier entstand ein fröhlich bunter Mix aus bereits vorhandenen Vintage-Möbeln und neuen Sitzbänken. Sogar in den Fluren zu den Zimmern dominiert Grün in allen erdenklichen Schattierungen, begleitet vom Pepita-Muster des Teppichs und schwarzen, floralen Mustern der Künstlerin Michaela Polacek. Nicht zuletzt erwartet die Gäste ein grüner Gruß auch in den Zimmern selbst, in Form von hellgrünen Fliesen im Sanitärbereich, der

28 Think Factory | Projektreport

im Kontrast zu der sonst sehr schlichten, sparsamen Einrichtung steht, die den früheren sakralen Geist des Ortes aufgreift.

Mit dem Fokus auf Nachhaltigkeit sowie auf soziales und ökologisches Engagement zählte bei diesem Projekt die Wiederverwertung von Vorhandenem zu den obersten Prioritäten. Möbel, die zum Teil aus dem alten magdas Hotel Vienna Prater stammen, wie etwa die Franz-Schuster-Stühle, wurden wiederverwendet, alte Leuchten instandgesetzt und andere Einrichtungsgegenstände, darunter auch Kurioses wie ein Beichtstuhl, der zu Wandpaneelen des Lokals wurde, bekamen in frischem Kontext eine neue Aufgabe. Als wertvolle Unterstützung haben BWM Architekten den Vorarlberger Architekten und Experten für Upcycling Daniel Büchel mit an Bord geholt, der schon beim ehemaligen Standort beim Prater Vorgefundenes durch Upcycling wieder zum Strahlen brachte. Unter Einbindung der sozialen Einrichtungen der Caritas, insbesondere der Werkstätten, wurden so beispielsweise für alle 85 Gästezimmer Tische und Betthäupter aus ausrangierten Schranktüren gefertigt. Die Suiten im sechsten Stock wurden mit bereits vorhandenen, renovierten Originalmöbeln des Hauses aus den 1960er Jahren und liebevoll gesammelten Accessoires dieser Zeit ausgestattet.

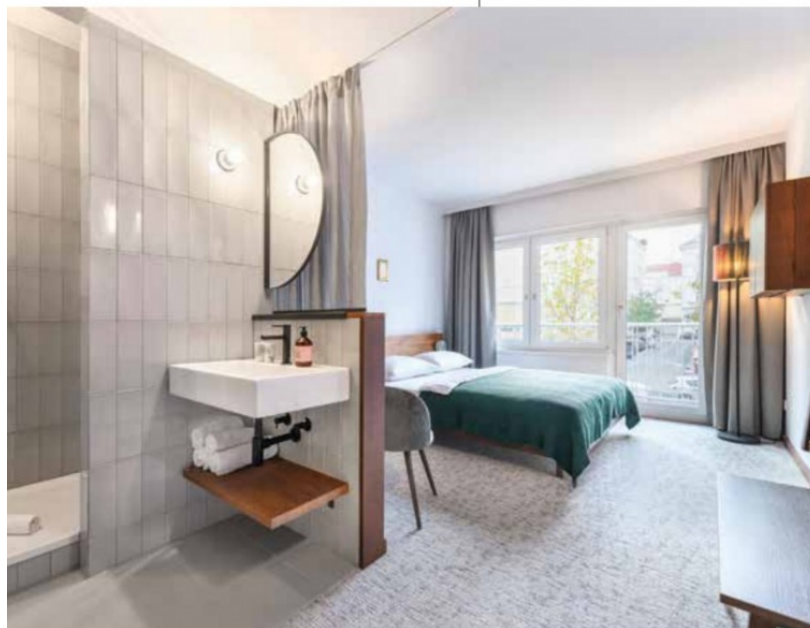
Between silence and conviviality

The magdas Hotel in Vienna

Barbara Jahn

Since recently, you can dock at magdas Hotel Vienna City. And in many different ways. For example, to escape the hustle and bustle of the city in one of the 85 newly and contemplatively designed rooms and be for yourself. Or to participate in the liveliness that is created here in the hotel foyer and magdas Lokal as newly created meeting zones between guests and city residents. It is a place that has been carefully transformed and is slowly finding its way back into the urban fabric.

On the one hand, the hotel focuses on social commitment; people with a refugee background are offered a work opportunity under the guidance of professionals in order to gain a foothold in Vienna. On the other hand, a building is being revived that has been relieved of its original function, but has been recognised as a valuable architectural resource and refurbished accordingly. BWM Architects, in particular Johann Moser, drew the core of their design from the history of the building, which also housed guest rooms in the past: A place that is geared towards hospitality on all levels – in terms of space and content. Since the budget for the project came from charitable sources, they were also required to be sparing with the resources for the furnishings. A demanding challenge that was admirably met. Efforts to preserve the 1960s character of the house as much as possible already began with the preservation of the black and green stone floor in the entrance area. The reception desk, which is also located here and is now part of the hotel bar, and some vintage furniture are presented as well. With a dark, colourful terrazzo floor and equally dark green central columns, towering above the lobby in room height, the colour theme finds its seamless continuation in the magdas Lokal with its large windows facing its own leafy pub garden. Here, too, a cheerfully colourful mix of existing vintage furniture and new benches was created. Even the corridors to the rooms are dominated by green in every conceivable shade, accompanied by the pepita pattern of the carpet and black floral patterns by artist Michaela Polacek. Last but not least, a green greeting also awaits guests in the rooms themselves, in the form of light green tiles in the sanitary area, which contrasts with the otherwise very plain, sparse furnishings that echo the former sacred spirit of the place. With a focus on sustainability as well as social and ecological commitment, the recycling of existing items was one of the top priorities in this project. Furniture, some of which came from the old magdas Hotel Vienna Prater, such as the Franz Schuster chairs, was reused, old lights were repaired and other furnishings, including curiosities such as a confessional that became wall panels for the restaurant, were given a new purpose in a fresh context. As valuable support, BWM Architekten brought on board the Vorarlberg architect and expert for upcycling Daniel Büchel, who had already used upcycling to make things found at the former location near the Prater shine again. With the involvement of the social institutions of Caritas, especially the workshops, tables and bedheads were made from discarded cupboard doors for all 85 guest rooms. The suites on the sixth floor were also furnished with existing renovated original furniture of the house from the 1960s and lovingly collected accessories from that time.



Die Tische und Betthäupter der 85 neu gestalteten Hotelzimmer wurden aus ausrangierten Schranktüren gefertigt.
The tables and bedheads of the 85 newly designed hotel rooms were made from discarded cupboard doors.

Photo: Stevan Wungig, BWM Architekten