



オーストリアパビリオンのイメージ図 ((c) Expo Austria/BWM Designers & Architects)



アルフ・ネテック 政府副代表

パビリオンのテーマは「未来を作曲」。首都・ウィーンは「音楽の都」として知られ、オーストリアはクラシック音楽で有名な国だ。音楽を生み出すように、新技術で未来を作るという思いを込め、最先端の人工知能 (AI) や通信技術を展示する。

パビリオン前面にある楽譜のような木造オブジェ (高さ約16・5メートル) がシンボルとなり、来場者を歓迎する。オーストリアの職人がパーツを製造し、日本の専門家の手を借りて組み立てられる。職人技術を大切にする日本とオーストリアの共通点としても注目してほしい。

目玉の展示は音楽の作曲体験だ。展示室に設置された画面から関心のあるSDGs (持続可能な開発目標) の項目を選ぶと、対応する楽器の音が鳴り始める。来場者が画面を操作する速さやテンポに応じてAIが音楽を作曲する仕組みだ。

レストランでは伝統的なオーストリア料理を提供す

る。また、お化けのマスコットキャラクター「アカ・シロ・アカ」が館内にすみ着いている設定で、マスコットを探し出す遊びもできる。オーケストラで演奏するように、みんなで一緒に美しい未来を創ろうというメッセージを感じ取ってほしい。

▶EXPO2025 参加国に聞く トップページへ



[PR]

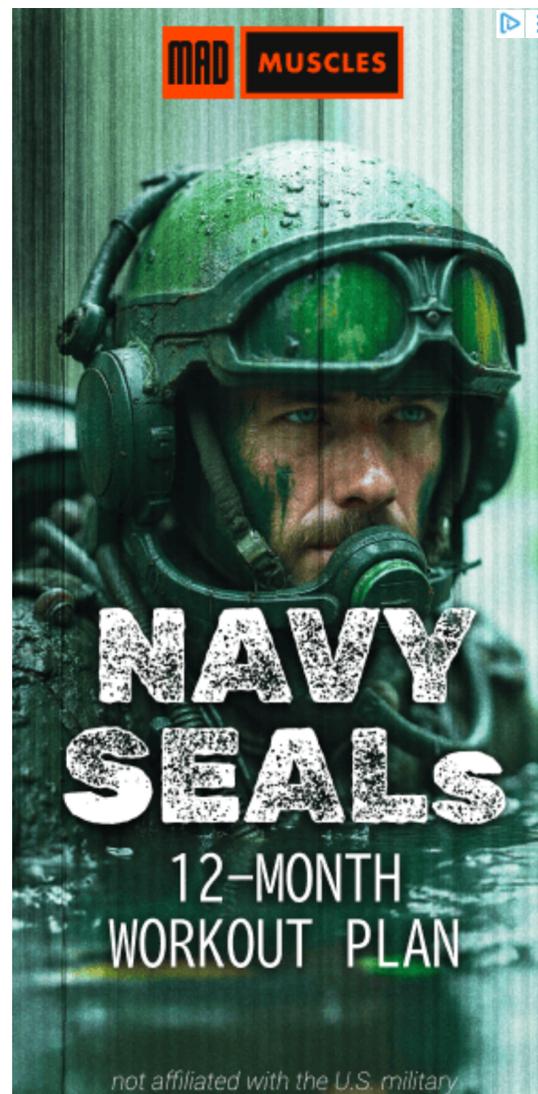
関連キーワード

#オーストリア

#日本

保存して後で読む 使い方

「地域」の最新記事一覧 ▶



注目情報 PR

食べるを支える歯科医師

能登に学ぶ 災害現場における口腔環境リスクとその対策とは？



挑む 万博

万博の「今」も、SDGsの「今」も。一緒に考えませんか？



子育てが転機、作家への道

ブロccoliは「大樹」田中達也さんの「見立て」の世界は独特&無限



アクセスランキング

記事 1週間 動画

この24時間に多く読まれている記事です

1 【棋譜速報】棋聖戦第3局「仙台対局」決着へ、シリーズ2勝目は一力遼棋聖か井山裕太王座か



2 名古屋で道路1・5m陥没、車のタイヤはまる...近くで水道管の改良工事



3 八潮道路陥没、大きく変形した運転席とみられるものの位置特定へ...ドローンで再調査開始



4 堀ちえみさん公式ブログに1万6000件の中傷メッセージ...47歳の女を侮辱と脅迫の疑いで逮捕



5 オンラインカジノで賭博の疑い、吉本興業所属タレント2人を警視庁が任意聴取...活動自粛と発表



記事に関する報告

もっと見る ▶

Artikel in JAPANNEWS

Übersetzung

□Das Thema des Pavillons ist „Compose the Future“. Die Hauptstadt Wien ist als „Stadt der Musik“ bekannt und Österreich ist berühmt für seine klassische Musik. Der Pavillon wird modernste künstliche Intelligenz (KI) und Kommunikationstechnologien präsentieren, mit der Idee, die Zukunft mit neuen Technologien zu gestalten, so wie wir Musik machen.

□Ein hölzernes Objekt (16,5 Meter hoch), das einer Partitur ähnelt, wird an der Vorderseite des Pavillons als Symbol dienen und die Besucher begrüßen. Österreichische Handwerker werden die Teile herstellen und mit Hilfe von japanischen Experten zusammenbauen. Bemerkenswert sind auch die Ähnlichkeiten zwischen Japan und Österreich, wo handwerkliches Können geschätzt wird.

□Ein Höhepunkt der Ausstellung ist das Erlebnis der Musikkomposition. Die BesucherInnen wählen die SDGs (Sustainable Development Goals), die sie interessieren, auf einem Bildschirm im Ausstellungsraum aus, und die entsprechenden Musikinstrumente beginnen zu spielen. Die KI komponiert die Musik entsprechend der Geschwindigkeit und dem Tempo, mit denen die Besucher den Bildschirm bedienen.

□Das Restaurant serviert traditionelle österreichische Küche. Die Besucher können auch spielen, um die gespenstischen Maskottchenfiguren „Aka-Shiro-Aka“ zu finden, die im Museum leben sollen. Die Botschaft lautet, dass alle zusammenarbeiten sollten, um eine schöne Zukunft zu schaffen, so als ob sie in einem Orchester spielen würden.